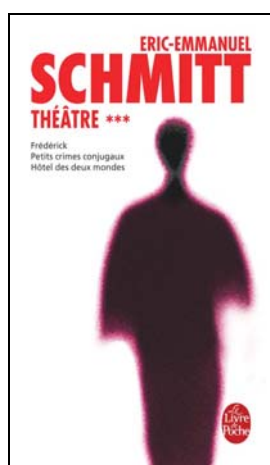
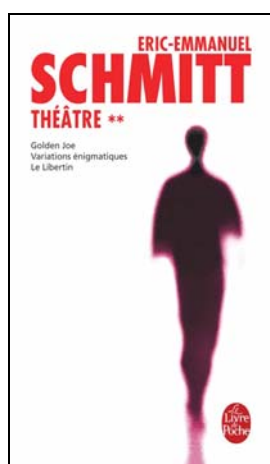
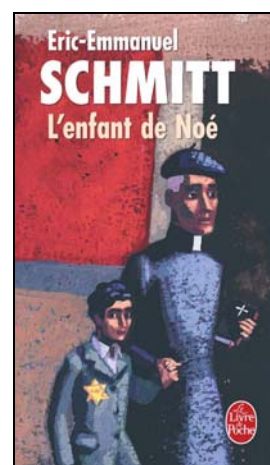
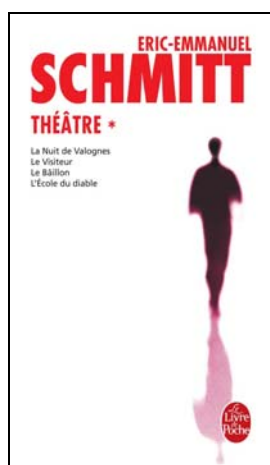
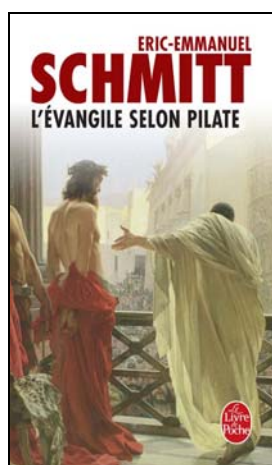


Le Livre de poche : « La Pléiade de l'étudiant »
Une interview d'Eric-Emmanuel Schmitt



« Pour moi, sortir en édition de poche, c'est un anoblissement. C'est le signe que le livre a traversé des épreuves et c'est une façon de dire qu'il appartient au public : celui dont je faisais

partie quand j'étais étudiant. A l'époque, il n'y avait que les éditions de poche pour combler ma fringale de lecture. A mes yeux, c'est la Pléiade de l'étudiant. J'ai commencé avec Colette, parce que ses livres étaient courts et donc moins chers.

Sur mes étagères, les poches sont mélangés aux autres, les brochés, les reliés. Ils coexistent, c'est la démocratie de ma bibliothèque. Ça étonne toujours les gens qui viennent à la maison. Quand un de mes livres sort en poche, je choisis la couverture. Il m'arrive même de la faire. Pour *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, j'ai fait les découpages, les coloris... »

Source : Aujourd'hui en France, octobre 2006.